	وجوه الخلاف في رواية حفص عن عاصم	من طريق **الشاطبية** (١)	من طريق **المصباح** عن الحمامي عن الفيل (٢)
١	حكم التكبير	لا تكبير مطلقًا	يجوز من آخر الضحىٰ لآخر الناس
٢	حكم البسملة بدءًا بوسط سورة غير ((براءة))	جائزة (٣)	واجبة
٣	مقدار الْمد الْمنفصل	**٥** أو **٤** حركات (٤)	حركتان (قصر)
٤	مقدار الْمد الْمتصل	**٥** أو **٤** حركات (٥)	**٤** حركات (توسط)
٥	مقدار مد (عَين) في كل من : ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ ، ﴿ عٓسٓقٓ ﴾	**٦** أو **٤** حركات (٦)	**٤** حركات (توسط)
٦	حكم الهمزة الثانية (همزة الوصل) في كل من : ﴿ ءَآلذَّكَرَيْنِ ﴾ ، ﴿ ءَآلْـَٔنَ ﴾ ، ﴿ ءَآللَّهُ ﴾	الإبدال مع الإشباع أو التسهيل مع القصر	الإبدال مع الإشباع
٧	بالروم أم بالإشمام في ﴿ تَأْمَنَّا ﴾ بسورة يوسف	رَوم أو إشمام	إشمام
٨	حكم الراء في ﴿ فِرْقٍ ﴾ بسورة الشعراء	تفخيم أو ترقيق (٧)	تفخيم
٩	شكل الضاد في : ﴿ ضَعْفٍ ﴾ معًا ، ﴿ ضَعْفًا ﴾ بسورة الرُّوم	فتح أو ضم	فتح
١٠	حكم الياء عند الوقف علىٰ ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ بسورة النمل	إثبات أو حذف (٨)	حذف
١١	حكم الألف عند الوقف علىٰ ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾ بسورة الإنسان	إثبات أو حذف (٩)	إثبات (١٠)
١٢	بالسين أم بالصاد في : ﴿ وَيَبْصُۜطُ ﴾ بالبقرة ﴿ بَصْۜطَةً ﴾ بالأعراف	**س**	**ص**
١٣	بالسين أم بالصاد في ﴿ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴾ بسورة الطور	**ص** أو **س** (١١)	**س**
١٤	بالسين أم بالصاد في ﴿ بِمُصَيْطِرٍ ﴾ بسورة الغاشية	**ص**	
١٥	إدغام النون الساكنة أو التنوين في ((الراء)) و ((اللام))	بغير غنة	
١٦	حكم السكت على الساكن قبل الهمز	لا سكت مطلقًا	
١٧	حكم السكت علىٰ كل من : ﴿ عِوَجَاۜ ۝ قَيِّمًا ﴾ ﴿ مَّرْقَدِنَاۜ هَٰذَا ﴾ ﴿ مَنْۜ رَاقٍ ﴾ ﴿ بَلْۜ رَانَ ﴾	وجوب السكت	
١٨	إدغام النون في الواو من ﴿ يسٓ ۝ وَٱلْقُرْءَانِ ﴾ ﴿ نٓ وَٱلْقَلَمِ ﴾	إظهار	
١٩	إدغام الثاء في الذال من ﴿ يَلْهَث ذَّٰلِكَ ﴾ بالأعراف	إدغام	
٢٠	إدغام الباء في الْميم من ﴿ ٱرْكَب مَّعَنَا ﴾ بسورة هود	إدغام	
٢١	إدغام القاف في الكاف من ﴿ أَلَمْ نَخْلُقكُّمْ ﴾ بالمرسلات	إدغام كامل (١٢)	

(١) قرأ به الشاطبي **علىٰ** عليٍّ بن هذيل **عن** سليمان بن نجاح **عن** أبي عمرو الداني **عن** طاهر بن غلبون **عن** الهاشمي **عن** الأشناني **عن** عُبيد بن الصباح **عن** حفص.

(٢) قرأ به أبو الكرَم الشَّهْرُزُوري **علىٰ** أبي الحسين المقرئ **عن** الحمّاميِّ **عن** الوَلِيِّ **عن** الفيل **عن** عمرو بن الصباح **عن** حفص .

(٣) وتركها أَوْلىٰ لقول الداني في جامعه : وبغير تسمية ابتدأت رؤوس الأجزاء علىٰ شيوخي الذين قرأت عليهم في مذهب الكل وهو الذي أختار ولا أمنع من التسمية.

(٤) (٥) ذكر السخاوي أن شيخه الشاطبي كان يُقرئ بتوسط المدَّين . والأَوْلىٰ الأخذ بفويق التوسط لأنه طريق التيسير الذي هو أصل الشاطبية ، والله أعلم .

(٦) (٨) (٩) (١١) السين في ﴿ ٱلْمُصَيْطِرُونَ ﴾ ، وإشباع عين ﴿ كٓهيعٓصٓ ﴾ ﴿ عٓسٓقٓ ﴾ ، وحذف ياء ﴿ ءَاتَىٰنِۦَ ﴾ وقفًا ، وحذف ألف ﴿ سَلَٰسِلَاْ ﴾ وقفًا ليس من قراءة الداني علىٰ أبي الحسن طاهر بن غلبون – الذي هو طريق التيسير في رواية حفص – لذلك فالأَوْلىٰ ترك هذه الوجوه من هذا الطريق ، والله أعلم .

(٧) والتفخيم مذهب الجمهور وهو ظاهر التيسير كما أفاده ابن الجزري في نشره . (١٠) كما حققه صاحب فريدة الدهر . وقيل : بالحذف ، والله أعلم .

(١٢) وصح الإدغام الناقص من طريقي التبصرة وغاية ابن مهران ، ولكنهما ليسا من طرق النشر .

أهم المراجع

النشر في القراءات العشر ـ محمد بن الجزري / التيسير في القراءات السبع ـ أبو عمرو الداني / متن الشاطبية في القراءات السبع ـ القاسم بن فيره الشاطبي / المصباح الزاهر في القراءات العشر البواهر ـ أبو الكرم الشهرزوري / صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص ـ الشيخ العلامة علي محمد الضباع / توضيح المعالم لطرق حفص عن عاصم ـ د. علي بن محمد توفيق النحاس / فريدة الدهر في تأصيل وجمع القراءات العشر ـ الشيخ محمد إبراهيم محمد سالم ..